SESIÓN 6 · 3º Y 4º ESO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Idea fuerza, guion y storyboard de 120 segundos

Ficha	Detalle
Fase	Desarrollo: ¿qué queremos saber? (cierre y paso al producto final)
Duración	50 minutos
Pasaje de Rey	8, posibles desarrollos de la idea de dignidad para el alumnado (cinco líneas)
Evidencia	Borrador de guion y storyboard y registro de acuerdos del equipo. 5.1.1 y 10.2.1 de Lengua Castellana y Literatura en ambos cursos; 3º: 2.1.1 de Geografía e Historia; 4º: 6.3.1 de Lengua Castellana y Literatura y 1.3.1 de Geografía e Historia
Materiales	• Equipos formados (2 a 4) con roles anunciados • Tarjetas con las cinco líneas del pasaje 8 de Rey • Plantilla de guion en dos columnas y plantilla de storyboard de 8 a 10 viñetas • Bases del concurso a mano; cronómetro y registro de acuerdos del equipo
Objetivo	Que cada equipo elija una línea del texto de Rey, acuerde una idea fuerza y escriba un guion que quepa en 120 segundos y respete la dignidad de las personas

ANTES DE LA SESIÓN

- Formar los equipos de 2 a 4 alumnos, con roles anunciados: guion y coordinación, datos y fuentes, imagen y sonido, edición. Rotar si el grupo lo prefiere. En 4º, si la grabación se hará en Tecnología, repartir entre los equipos al alumnado que cursa esa materia.
- Imprimir las cinco líneas del pasaje 8 en tarjetas: autonomía y grupos en desventaja (inmigrantes, personas con discapacidad, minorías sexuales, religiosas, culturales y étnicas); acceso a condiciones básicas (vivienda, alimentación, educación, salud, seguros sociales); bioética (nacimiento, muerte, edición genética, trasplantes, gestación subrogada); vivir sin humillaciones corporales o personales (personas detenidas, mujeres en prostitución, personas con enfermedades mentales); derechos nuevos que deberían reconocerse. El docente puede ocultar las líneas que considere demasiado delicadas para el grupo y adaptar las demás con ejemplos cercanos.
- Preparar la plantilla de guion en dos columnas (imagen y sonido o texto) con tiempos, y la plantilla de storyboard con 8 a 10 viñetas.
- Tener a mano las bases del concurso para recordar límites (dos minutos, horizontal, original).
- Cronómetro y plantilla del registro de acuerdos del equipo.

DESARROLLO POR MOMENTOS

Min.	Momento	Qué hace el docente	Qué hace el alumnado	Agrupamiento
0-5	1. Recordamos el reto	Presenta el producto, los límites de las bases y la rúbrica. Pregunta qué les gustó de los vídeos analizados. Entrega las tarjetas con las cinco líneas	Escuchan y revisan la rúbrica	Gran grupo
5-12	2. Elegimos línea e idea fuerza	Explica el protocolo de consenso: cada persona escribe en silencio su propuesta (2 min), se leen, se votan con tres puntos y se argumenta; después se redacta una frase: «queremos que quien vea el vídeo entienda que… porque…»	Deciden, votan y escriben la frase de idea fuerza; el coordinador anota el acuerdo	Equipos
12-20	3. Estructura de 120 segundos	Presenta el modelo: gancho (0-15 s), desarrollo con un dato o caso y un giro (15-90 s) y cierre con lema y llamada a la acción (90-120 s). Recuerda que una locución clara cubre unas 120-150 palabras por minuto y que el vídeo necesita silencios e imágenes	Reparten tiempo y esquematizan	Equipos
20-35	4. Guion y storyboard	Reparte las plantillas. Circula con cinco preguntas de control: ¿se entiende sin explicación?, ¿cabe en 120 segundos?, ¿el lenguaje reconoce y no humilla?, ¿qué dato real y qué fuente hay?, ¿qué dimensión de la dignidad trabajamos y cómo salen las personas?	Escriben el guion, dibujan viñetas con la idea de cada plano y marcan el dato con su fuente	Equipos
35-45	5. Revisión cruzada	Cada equipo intercambia el guion con otro. Se lee en voz alta con cronómetro. El equipo revisor completa la ficha de dos aciertos y una propuesta de mejora	Leen, cronometran y dan retroalimentación	Dos equipos
45-50	6. Plan de producción	Pide completar el reparto de roles, lugares, material necesario, fecha del primer corte y las autorizaciones de imagen necesarias. Cierra con una pregunta: ¿qué es lo más difícil de vuestro plan? Cada equipo anota en el diario de equipo lo acordado	Rellenan el plan y lo entregan	Equipos

MATERIAL DE APOYO: GUION EN DOS COLUMNAS

Tiempo	Imagen (qué se ve)	Sonido o texto (qué se oye o se lee)	Responsable
0-15 s	Gancho: una imagen o pregunta que atrape	Frase corta o silencio	
15-45 s	Caso o dato real	Locución o rotulación con fuente	
45-90 s	Giro o propuesta	Música y frase clave	
90-120 s	Cierre	Lema y llamada a la acción	

FORMATOS POSIBLES DEL VÍDEO

- Dramatización breve (con permiso y sin reproducir situaciones reales de acoso).
- Voz en off con fotografías o dibujos propios.
- Animación con recortes o stop motion.

- Entrevistas cortas (con autorización) o encuesta a la comunidad educativa.
- Poema o rap sobre dignidad (vincula con el criterio 8.3 de Lengua Castellana y Literatura).

La música y las imágenes deben ser originales o de bibliotecas con licencia libre, con los créditos indicados.

Producto y evaluación: guion y storyboard (indicador 5.1.1: planificación y revisión), registro de acuerdos (10.2.1) y dato con fuente (3º: 2.1.1 de Geografía e Historia).

VARIANTES

- Si faltan 10 minutos: dejar la revisión cruzada para el inicio de la sesión 7.
- Si un equipo termina antes: ensayar la locución y preparar un plan B de grabación.
- Para alumnado con dificultades: guion con frases para completar y modelos de gancho y cierre.